

TRANSCRIPCIÓN
PRESENTACIÓN ACADÉMICA ORAL
ESTUDIANTE NO NATIVO (ENN)

Registro N° 5

Tipo de registro: audio

Duración: 13 minutos 10 segundos

Fecha de grabación:

Tema de la presentación: Conexión entre Literatura y Política

Nombre de ENN: Kerstin

Ámbito de la grabación:

FUB SpZ

Asignatura: AM-Español

Curso: 2010/2011

Transcripción

- 1 P.-entonces tu nombre es
- 2 K.-Kerstin [...]
- 3 P.-muy bien
- 4 K.-bueno como veis ya (e:) os hablaré hoy de la conexión entre la literatura y la política.
- 5 Mi tesis es que (...) otro tipo de literatura que no sea (e:) científica contiene una
- 6 tendencia política hasta incluso una toma muy clara de posición // Dicho de otro modo,
- 7 mi idea general es que en cualquier libro encontramos deseos o imaginaciones que
- 8 implican algún tipo de crítica social y con eso un mensaje político // Bueno con el fin
- 9 justificar lo que he dicho hasta ahora (e:) os presentaré (m:) las etapas de mi
- 10 razonamiento en el orden siguiente. Primero vamos (e:) vamos a hablar de lo que es
- 11 una sociedad y cómo se mantiene lo que veis / que he hecho con mucho cariño en (e:)
- 12 arriba aquí en los primeros-en las primeras dos estaciones. En segundo lugar,
- 13 hablaremos de qué influye en el comportamiento social y cultural de una sociedad / y :
- 14 en tercer lugar, os quería dar unos ejemplos varios, tres ejemplos, pero vamos a ver
- 15 cuánto tiempo nos queda / Bueno (RISAS) Primero, una sociedad es (e:) lo he
- 16 encontrado "un conjunto de individuos lo que vemos aquí (e:) que interactúa y se
- 17 sientan-se sienten de algún modo relacionados (e:) entre sí por ciertas razones, por
- 18 ejemplo, porque viven en un territorio definido porque : (e:) comparten un co-
- 19 comportamiento, hábitos (e:), una idioma o por ejemplo, también una religión". Es decir
- 20 que hay varias (e:) razones para un pueblo para sentirse como un pueblo / (e:)
- 21 Entonces nos tenemos que preguntar cómo se mantiene o con-cómo cómo se
- 22 reproduce una-una sociedad (e:) a lo largo de las generaciones (e:). Dos factores
- 23 fundamentales para esencia de la socialización y la educación (Tos) y voy a definir un
- 24 poco (e:). Mientras otra vez la educación, se transmiten normas, prejuicios también
- 25 valores y conceptos morales / con una intención, es la educación es intencionalmente.
- 26 (e:) La socialización es un proceso (e:) de aprender y adoptar ciertos (e:) rasgos y
- 27 estructuras que un individuo reconoce en : en los acontecimientos y actos toma el lugar
- 28 en su entorno. / Es decir, que la socialización ocurre (e:) gracias a la interacción del
- 29 individuo con : con su alrededor. / De eso vamos a concluir que la reproducción de una
- 30 sociedad (e:) se consigue por la socialización y educación. Otra característica que no
- 31 debemos (e:) olvidar es (e:) que en cada sociedad existen (e:) estructuras jerárquicas

32 (e:) que también se manifiestan por ejemplo en-en la legislación de-de : una sociedad /
33 que favorece algunos y al-al mismo tiempo (e:) crea desventajas por otros. //
34 Evidentemente (e:) cada sociedad tiene una evolución diferente y por eso tiene también
35 propios hábitos, idiomas y tradiciones, en otros términos, existen casi innumerables
36 sociedades distintas / y con esto llegamos al punto de preguntarnos qué influye en el
37 comportamiento socio-social y cultural de una sociedad. / Digamos primero (e:) que
38 cada individuo posee una forma muy propia de experimentar interpretar su entorno y el
39 mundo y bajo esta premisa llegamos a una conclusión provisional. Primero recordemos
40 que cada sociedad se basa, entre otra, en la interacción y la consecuencia de eso es
41 que gracias a la comunicación e interacción pública se genera algo como un consenso
42 general y : a la vez una memoria colectiva, digamos. (e:) Este término de la memoria
43 (e:) colectiva describe el proceso de formación de algo común y nuevo y consiste de :
44 una condensación de ideas y : memorias (e:) individuales. // (e:) De esta memoria
45 colectiva se derivan curiosamente hábitos que manifiestan una memoria cultural y
46 común / y con-si consideramos estas manifestaciones, estas varias manifestaciones de
47 como cierto pueblo trata su pasado se nos ofrece una posibila-una posibilidad de
48 empezar a entender cómo juzgarán a su presente. // (TOS) Bueno la cultura común
49 tiene como he leído en textos científicos varias características (e:) y se expresa en tres
50 menciones (e:), que siempre están relacionados. Pues primero tenemos la estética la
51 dimensión estética (e:) por la que se expresa (e:) / o mejor dicho (e:) la dimensión
52 estética (e:) / de un pueblo se manifiesta en monumentos o en museos o obras del arte.
53 La cultura común se manifiesta en obras del arte (e:). La dimensión política por ejemplo
54 (e:) define qué días son seleccionados como fiestas nacionales por ejemplo o elegidos
55 como (e:) fiestas nacionales. (e:) La comisión-la dimensión de la comisión (e:) influye
56 sobre todo (e:) las preguntas que se : que se plantean en : en la ciencia. / Estas des-
57 dimensiones no pare-(e:) permanecen estáticos igual que ningún pueblo (e:) deja de
58 cambiar. / Así que si las necesidades de un pueblo y las personas individuales en lo
59 que se refiere a su (e:) situación social y política o sea su entorno (e:) cambia la cultura
60 y los deseos y también las manifestaciones e imágenes expresan estas necesidades
61 alteradas. // (e:) Y por esto-por estos-estos cambios y estos-estas ex-exigencias y
62 necesidades (e:) también surgen las obras como un resultado de una : de un deseo de
63 poner su-su crítica en palabras. / Bueno ahora llegamos a la conexión con la literatura
64 porque en mi opinión (RISAS), en mi opinión, obras estéticas pueden también ser libros
65 literatura de hecho cualquier (e:) tipo de palabra escrita. La literatura (e:) / es para mí un
66 medio que refleja una interpretación del-por el autor del mundo. Si es (e:) si sea sutil o
67 no (e:) y como la interpretación nunca es neutra (e:) es una valoración de la
68 circunstancia sociales. // No es que quiero decir que (e:) la literatura pueda-la literatura
69 narrativa pueda sustituir a los textos y al discurso científico, // pero digo que los asuntos
70 son tratados de una manera muy distinta porque en el (e:) en el discurso científico es //
71 (m:) un asunto es tratado con más / objetividad-objetividad digamos. Bueno, sin
72 embargo a base de una argumentación presentada creo o espero haber podido
73 justificar mi tesis, / y creo que mi condición es que al final no se puede negar que los
74 autores y con eso sus obras expresan una cierta crítica y exigencias para las
75 situaciones. / Bueno para ilustrarlo (e:) / todo lo que he dicho hasta ahora (e:) / he
76 elegido una-una obra de Federico García Lorca, de hecho he elegido tres pero creo que
77 todavía ya no (...)
78 P.-una sola, una sola

79 K.-sí (e:) bueno (RISAS) elegí "Bodas de sangre" que en corto la trama : (eh:) se centra
80 en una : (e:) bueno en-en una novia que : por : (e:) ser restri // restringida (m:)
81 P.-no entiendo
82 K.-restri /// bueno es-es atrapada por (e:) convenciones sociales
83 P.-perfecto
84 K.-y al final (e:) estas convenciones normas (e:) la quitan la posibilidad de encontrar su
85 felicidad y : yo creo que Federico García Lorca quería expresar crítica (e:) de : de las
86 tradiciones elegidas la inju-injusticia social y / el costumbre de decidir el lugar de la
87 mujer a quien va-va con quien va a casarse y : creo que el contexto en que : Federico
88 García Lorca escribió esta obra (tos) le influenció mucho (e:). Porque en este episodio
89 el libro se publicó en mil novecientos treinta y tres (e:) ya : era : bastante presente esta-
90 este conflicto entre los conservadores y : los progresistas (...) así que al final no puedes
91 evitar expresar (e:) / cierta : cierta perspectiva que tienes (e:) / en relación al mundo // y
92 : a la sociedad
93 P.-más preguntas /// en-en-en la clase leímos, bueno no conmigo pero sí con la otra
94 persona que estuvo acá el profe de Sevilla. // (e:) Habíamos leído el discurso de García
95 Márquez, no? (e:) Dar las gracias por el premio nobel recibido verdad, es decir, ¿no es
96 un buen ejemplo de lo que ella quiere decir? // ¿Se acuerdan? Es un extraordinario
97 discurso, verdad / Bueno, si (e:) qué otros ejemplos tenías todos de García-(e:)-de
98 García Lorca
99 K.-no no tenía (e:) una obra de : Julio Cortázar
100 P.-¿por ejemplo?
101 K.-(e:) "Los premios"
102 P.-"LOS PREMIOS" sí
103 K.-porque es una crítica (m:) / que se refiere a ser controlado por algo que no conoces y
104 que no por-un poder anónimo
105 p.-(hm)
106 k.-que // ya
107 P.-y el tercer ejemplo
108 K.-era de : (m:) Isabel Allende en "La casa de los espíritus" que es una toma de
109 posición muy clara
110 P.-(hm) contra la dictadura de Pinochet
111 K.-sí
112 P.-bueno muchas gracias eh